

# Путопис кроз живот Моме Капора

Изложба „Момо, par lui meme” представљена је у Великој галерији Дома Војске Србије, поводом 80 година од рођења писца и сликара Моме Капора. Поставку је отворио Никола Кусовац, историчар уметности. Он се присетио њиховог путовања у Хиландар, после којег је Капор написао књигу „Хроника изгубљеног града”.

– Када су га питали колико је времена провео у Хиландару, рекао је „Један дан и једну ноћ, цео живот”. Мома је из тих разговора са монасима извучао најбитније и написао књигу. Тачно је знао шта постаје грађа за будућу слику или књигу – рекао је Кусовац, објаснивши својом причом како је сликарско образовање одредило писца Мому Капора.

Министар културе и информисања Владан Вукосављевић подсетио је на ренесансну природу Капоровог талента и све оно чиме се овај уметник бавио, почев од тога да је осим као писац и сликар био и новинар, путописац, есејиста, филмски сценариста...

– Све чиме се бавио Капор је позлатио – оценио је министар и истакао да је Момо Капор као Петар Пан српске културе – вечити дечак који је успевао својим чаробним талентом, вештином, знањем, добротом и племенитошћу да победи сваког капетана Куку који му је стајао на путу.

О значају Капоровог стваралаштва говорили су и директор Медија центра „Одбрана” пуковник Стевица Карапанџин и директорка и оснивач Задужбине „Момчило Момо Капор” Љиљана Капор.

Карапанџин је истакао да су ретки они који за живота успеју да постану легенде и да их у граду сви воле, а то је успео Момо, најбољи сликар међу

писцима и најбољи писац међу сликарима.

Љиљана Капор казала је да је пишући о другима и сликајући друге Момо у наслеђе сваком пажљивом оку оставио читаву своју биографију, никада објављену – свој поглед на живот, људе, време...

– Изложба доноси на увид фрагменте низа који Момо исписује о себи, пишући посвете у књигама познатих и непознатих читалаца, чувајући фотографије које су за њега имале дубоко скривено значење, предмете којима је додавао сентименталну вредност – рекла је Љиљана.

– За Београд је био везан одрастањем и студирањем на Ликовној академији, док је Њујорк, својим слободним и креативним духом, био и мера опипавања Моминих сопствених слобода – истакла је Капорова супруга Љиљана.

Посебну пажњу у галерији привлаче фотографије из детињства, родитеља, као и низ личних докумената, који никада нису излагани у јавности.

Изложба је документарни и ликовни путопис кроз Капоров живот и базирана је на истоименој монографији из 2008. године, чији је аутор био Капор, а њен назив потиче од фразе „par lui meme” што значи „о себи самом”.



Фото Зоран Анастасијевић

Изложба „Момо, par lui meme” у Великој галерији Дома Војске Србије

Идејни оквир изложбе одређен је, према њеним речима, и географским простором на којем је исписивана лична историја сликара и писца Моме Капора.

Поставка осликава динамичан живот који је водио, у Сарајеву, Београду и Њујорку. Сећајући се Сарајева, места рођења, он је увек говорио „Богатство може да вам пропадне, паре да се потроше, али вам у документима увек остаје забележено место где сте се родили”.

Грађу изложбе чини више од 30 цртежа и уља на платну насталих у раној фази Капоровог сликарског стваралаштва за време студија на Ликовној академији и више од 50 фотографија и личних докумената из архиве Задужбине „Момчило Момо Капор”. Посетиоци су могли и премијерно да виде десетоминутни документарни филм о Моме Капору.

Поставка је отворена до 27. априла.  
А. Куртеш